

INNOWACJA PEDAGOGICZNA

„MIKROFON CIĘ NIE ZJE ! ”

REALIZOWANA W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 1

IM. ADAMA MICKIEWICZA W MARKLOWICACH

„(...) jeśli w trakcie koncerto-warsztatu dzieci wraz z rodzicami aktywnie uczestniczą w zaproponowanych aktywnościach, a w miarę rozwoju koncertu obserwowanie odwagi improwizacji u najmłodszych. Podczas dźwiękowych placów zabaw po prostu jestem. Śpiewam, liczę, wciągam towarzystwo w śpiewanie i liczenie, a potem się przyglądam, jak rozkwita improwizacja i trzymam mikrofon, żeby rodzice i inni uczestnicy koncertu słyszeli, jak mali improwizatorzy kombinują i jak wielka jest ich wyobraźnia.” — Monika Wierzbicka 1970

„Myślałam, że to będzie prostsze. A byłam tak stremowana, że się trochę pogubiłam. Pamiętam, jak pierwszy raz w życiu śpiewałam piosenkę na żywo – to był szlagier Daj mi tę noc. Wtedy też tak się zestresowałam, że wymachiwałam mikrofonem, zamiast do niego śpiewać i mój głos co chwila zanikał...”

- Natasza Urbańska

- 1. Autor i realizator innowacji:** Ewa Skupień
- 2. Rodzaj innowacji:** programowo- metodyczna
- 3. Zakres innowacji:** wszyscy uczniowie klas 4-7 z SP1 w Markłowicach na lekcjach muzyki
- 4. Czas trwania innowacji:** cały rok szkolny 2024/2025
- 5. Założenia innowacji:**

Śpiewanie jest jedną z form wyrażania siebie, swoich emocji oraz pokazania innym swojego talentu.

By śpiewać, potrzebny jest nie tylko warsztat muzyczny w postaci barwy głosu, intonacji, artykulacji dźwięku, umiejętności harmonizowania, intonowania czy improwizacji, lecz - aby być słyszalnym potrzebny jest sprzęt... nawet ten najprostszy - mikrofon, który zbiera źródło dźwięku i głośnik, który je rozproszy tak by było słyszalne dla szerszej publiczności.

Na propozycję śpiewania do mikrofonu wiele osób reaguje przerażeniem, wstydem czy strachem przed tym co usłyszą w głośniku. Jest to spowodowane tym, że głos który słyszymy w naszej głowie jest inny (niższy, przyjemniejszy dla nas) aniżeli dźwięki, które wydobywają się z głośnika. Swoją głosu, który słyszymy jest w takiej formie słyszany tylko przez nas. Dlatego często nie podoba nam się to, co słyszymy nagrywając się na dyktafonie lub też to co słyszymy przez mikrofon.

Założeniem wprowadzonej przeze mnie innowacji jest:

- oswojenie dzieci z mikrofonem
- nauka śpiewania i mówienia do mikrofonu,
- poznanie sposobów trzymania mikrofonu podczas ruchu scenicznego,
- prezentacja wokalna z mikrofonem na statywie,
- praca z mikrofonem podczas śpiewania na lekcjach
- praca z mikrofonem podczas akademii szkolnych i na konkursach.

6. Cele innowacji:

Głównym celem innowacji jest pokonanie lęku przed pracą z mikrofonem oraz przed wystąpieniami publicznymi.

7. Cele szczegółowe:

- nauka operowania głosem,
- poznanie technik wokalnych stosowanych przy pracy z mikrofonem
- wyrobienie w sobie prawidłowego manewru i korelacji głowa – ręka przy posługiwaniu się mikrofonem,
- nauka prawidłowego trzymania mikrofonu podczas śpiewania i mówienia,
- doskonalenie emisji głosu,
- możliwość pokazania się na tle zespołu klasowego, szkolnego,
- poznanie barwy swojego głosu w i bez użycia środków technicznych,
- możliwość usłyszenia swojego głosu takim jak odbiera go otoczenie,
- nabywanie umiejętności częściowej zmiany tonacji i intonacji wokalne podczas występów,

8. Przewidywane efekty innowacji:

- obycie z mikrofonem,
- pokonanie bariery strachu przed pracą z mikrofonem,
- pokonanie własnej nieśmiałości i wstydu przed wystąpieniami na forum klasy,
- poznanie i zaakceptowanie swojej indywidualnej barwy głosu jako coś normalnego dla całego otoczenia,
- poznanie swoich mocnych i słabych stron podczas emisji i pracy głosem,
- nauka piosenek ,
- nauka interpretacji tekstów,
- próby improwizowania dźwiękiem,
- możliwość zaistnienia na forum klasy i zyskania w oczach kolegów,
- podbudowanie własnej wartości.

9. Metody i formy realizacji:

- aktywizacja uczniów poprzez gry zespołowe (np. karaoke do mikrofonu),
- eksperymenty dźwiękowe (śpiewanie na leżąco, na stojąco, przez nos...),
- oparte na praktycznej działalności uczniów,
- praca w grupie oraz indywidualna,
- pokaz.

10. Wybrane działania:

- śpiewanie i zaliczanie na lekcjach muzyki piosenek z wykorzystaniem mikrofonu,
- karaoke,
- prezentacja wybranych utworów na akademiach i imprezach szkolnych lub klasowych,
- prezentacja wybranej piosenki o tematyce patriotycznej na szkolnym festiwalu pieśni patriotycznej,
- występ dla rodziców z okazji Dnia Matki.